

УХОДИТ ЛЕТО

Слова Н. Егорова

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка М. Славкина

Подвижно (♩=88)

mf $A\flat$ B Cm_7 Fm_7 B

Ля-ля- ля - ля - ля...

нар *mp*

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is two flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto) with a quarter note equal to 88 beats per minute. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to mezzo-piano (mp). The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated above the vocal line: A-flat major, B major, C minor 7, F minor 7, and B major.

$A\flat$ B Cm_7 Fm_7 B

...ля - ля-ля.

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The dynamics are mezzo-forte (mf). The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Chords are indicated above the vocal line: A-flat major, B major, C minor 7, F minor 7, and B major.

$E\flat$ *mp*

1. По о-

mf 3

The third system of the musical score. The vocal line has a rest followed by the note 'о'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamics are mezzo-forte (mf). The piano accompaniment has a long note in the left hand. Chords are indicated above the vocal line: E-flat major.

$E\flat$ $A\flat$ $E\flat$ Gm $G\flat$ $A\flat$

-пуш- ке ти- хо, ти- хо о- сень ры- жа- я и- дет. От- прав-

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-пуш- ке ти- хо, ти- хо о- сень ры- жа- я и- дет. От- прав-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamics are mezzo-forte (mf). Chords are indicated above the vocal line: E-flat major, A-flat major, E-flat major, G minor, G-flat major, and A-flat major.

Amb Eb Ao B7 *Припев*

ля-ет па-у-чи-ха па-у-чат сво-их в по-лст. - Па-у-

f Ab Eb Ab Eb

ти-но-вы-с ни-ти по-длин-ис-е рас-тя-ни-тс и ле-

mp

C7 F7 Ab Gm

ти-те све-тер-ком, как на па-лоч-ке, как на па-лоч-ке, как на

Fm9 B7 Ab B Cm7 Fm B

па-лоч-ке вер-хом. Ля-ля-ля-ля-ля...

mf *mp*

Ab

B

Cm7

Fm7

B

...ЛЯ - ЛЯ-ЛЯ.

E7

2. На-ше

f

3

Группа сопрано

mp

Eb

Ab

Eb

Gm

Go

Ab

А - а - а - а - а - а - а - а - а - а - а.

mf

ма-лень-ко-е ле-то за-дер-жи-те на де-нек, па-у-

p

Amb

E♭

Ao

B7

А - а - а - а - а - а - а.

-тин- кой ря- дом где- то за- це- пи- те за пе- нек. - Па- у-

Fm7

B

A♭

E♭

ля- ля- ля- ля- ля. - Па- у- ти- но- вы- с ни- ти по- длин-

A♭

E♭

C7

F7

-не- е рас- тя- ни- те и ле- ти- те с ве- тер- ком, как на

Ab

Gm

Fm

B

па - лоч - ке, как на па - лоч - ке, как на па - лоч - ке вер-

Eb

-ХОМ.

*mf**f*

3

3

1. По опушке тихо, тихо
Осень рыжая идет.
Отправляет паучиха
Паучат своих в полет.

2. Наше маленькое лето
Задержите на денек,
Паутиной рядом где-то
Зацепите за пенек.

Припев: Паутиновые нити
Подлиннее растяните,
Как на палочке,
Как на палочке,
Как на палочке верхом,